

JOCHEN GERNER

25 février - 8 avril 2017

Lac noir

En 2002, le projet *TNT en Amérique*¹ a été le point de départ d'une exploration des potentialités du recouvrement, que Jochen Gerner poursuit aujourd'hui avec l'exposition *Lac noir*. Il s'attache à une variété toujours plus grande de documents imprimés : cartes postales, photographies de magazines, carte géographiques, cartes de positions militaires, images didactiques, affiches de cinéma, bandes dessinées, etc.

Le titre de cette exposition fait référence au film d'horreur de Jack Arnold, *L'Étrange Créature du lac noir* (1954). Dans ce thriller, un paléontologue découvre au cœur de l'Amazonie, un fossile de main appartenant à une espèce inconnue. Persuadé qu'il s'agit du chaînon manquant entre l'homme et le poisson, il rassemble une expédition pour exhumer le reste du squelette. L'équipe décide alors de descendre le fleuve en bateau, s'enfonçant dans un territoire sauvage et poisseux, sans se douter que les eaux abritent encore l'étrange créature... Le 19 octobre 1982, expérience inédite, les téléspectateurs français, munis de lunettes à filtres bleu et rouge, purent regarder ce film en relief sur leur téléviseur.

Le terme « lac noir », presque un oxymore, désigne autant l'idée de surface plane et visible que celle d'une profondeur cachée. Jochen Gerner fidèle à son approche de l'image effacée et du recouvrement, offre une possibilité de lecture et d'interprétation de cette matière noire. En travaillant par superposition, il donne l'illusion d'une réinterprétation totale de l'image originelle, invisible mais potentiellement présente sous la couche noire de l'encre.

Fidèle à sa pratique de l'observation, Jochen Gerner porte un regard analytique, critique et attentif au domaine de l'image. Il se situe à la fois à l'intérieur et à l'extérieur des images : simultanément auteur et observateur. Ce regard résiste néanmoins au discours ; il procède par juxtaposition, « mettant des images les unes à côté des autres », et relève de l'inventaire, de l'énumération.

« En travaillant pendant plusieurs heures sur une image de départ, précise-t-il, je rentre complètement à l'intérieur de sa construction. Je cherche la faille, l'interstice qui va me permettre de rentrer réellement et autrement dans l'image. »²

Cette exposition présente des séries de dessins recouvrant des supports imprimés de sources diverses. Les multiples surfaces d'encre de Chine composant ces dessins apparaissent comme autant de petits lacs noirs.

¹Jochen Gerner, « TNT en Amérique », texte disponible sur le site de la galerie : http://www.galerieannebarrault.com/jochen_gerner/tnt.html.

²Jochen Gerner cité dans Adrien Bugari et Olivier Sécardin, « La possibilité du retrait », *Mouvement*, n°54, janvier-mars 2010, p.150.

Prochaines expositions:

TIZIANA LA MELIA > 13 avril - 3 juin 2017

ALUN WILLIAMS > 10 juin - 23 juillet 2017

JOCHEN GERNER

Jochen Gerner est un artiste français, né en 1970. Il vit et travaille à Nancy.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Nancy et membre de l'OuBaPo, il met en œuvre une critique du langage et de l'image, détournant les codes visuels. Il est l'auteur de nombreux livres tels que *Panorama du froid* (l'Association, 2013), *Branchages* (l'Association, 2009), *Contre la Bande Dessinée* (l'Association, 2008), *TNT en Amérique* (l'Ampoule, 2002). Il réalise également des dessins pour la presse (*Le Un*, *Libération*, *le Monde*, *Les Inrockuptibles*, *Télérama*, *The New York Times*, *Granta Books*...).

Son travail a été présenté à l'occasion d'expositions personnelles au Musée des Beaux-Arts de Nancy (2015), à la galerie anne barrault (2013), au Musée d'art et d'histoire de Bastia (2012), au Lux de Valence (2011), à la galerie des enfants du Centre Pompidou à Paris (2010), ainsi qu'au Musée d'Art Moderne du Luxembourg (2009)...

Ses œuvres ont également été montrées dans le cadre d'expositions collectives à l'Institut du Monde Arabe à Paris (2015) ; à L'Artothèque de Caen (2014) ; à la Maison Rouge à Paris (2014) ; au Musée d'Art Moderne de Moscou (2012) ; au musée Berardo à Lisbonne...

Les éditions B42 viennent de lui consacrer une monographie et il a reçu le prix Drawing now 2016.

Jochen Gerner, Lauréat du prix DRAWING NOW 2016, présentera à ce titre, une exposition chez Christie's Paris du 16 au 24 mars 2017

Prochaine collaboration

Centre Pompidou

Une nouvelle série de médiation dessinée, à la découverte des mouvements fondateurs de l'art moderne et contemporain : « Voulez-vous un dessin ? ».

À partir du 26 février 2017, chaque dimanche sur centrepompidou.fr.

Expositions collectives en cours

Un Musée imaginé

Centre Pompidou-Metz

10 octobre 2016 - 27 mars 2017

Emile Friant, le dernier naturaliste ?

Musée des Beaux-Arts de Nancy

4 novembre - 27 février 2017

Nouvelles vagues

Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes

11 novembre 2016 - 29 janvier 2017

JOCHEN GERNER

25 February - 8 April 2017

Black Lagoon

Gallery Anne Barrault is pleased to present Jochen Gerner's new solo exhibition.

In 2002, *TNT en Amérique*¹ was the starting point of his exploration of the potentialities of the recovering of an image with ink. Today, with this exhibition, *Black Lagoon*, Jochen Gerner continues to investigate this field, using a growing variety of printed documents: postcards, photographs from magazines, geographical maps, military maps, didactic images, movie posters, comic strips, etc.

The title of this exhibition refers to Jack Arnold's horror movie, *Creature from the Black Lagoon* (1954). In this thriller, a palaeontologist discovers, in the heart of the Amazon, the fossil of a hand belonging to an unknown species. He is convinced it is the missing link between man and fish, and he organizes an expedition to exhume the rest of the skeleton. So the team decides to go down the river by boat, going deeper and deeper into a wild and sticky hot territory, without imagining its waters still house the strange creature... On October 19th 1982, French viewers, with blue and red filter lens glasses, were able to see this film in 3D on their TV, a very new experience.

The phrase "black lagoon", nearly an oxymoron, indicates a visible and flat surface as well as hidden depth. Jochen Gerner, keeping to his approach of the erased image and its recovering, gives the possibility of reading and interpreting this black matter. By his work on superimposition, he gives the illusion of totally reinterpreting the original image, invisible but potentially present under the black layer of ink.

True to his experience of observation, Jochen Gerner views the visual world with an altogether analytical, critical and attentive eye. He is both inside and outside the images: simultaneously author and observer. Nevertheless, his viewing stands up to words; it is a process of juxtaposition, " putting images side by side", it is some sort of inventory, of listing.

"When working for several hours on the initial image, I completely enter inside its construction. I look for the rift, the interstice, which will allow me to really, and differently enter the image."²

This exhibition presents series of drawings on printed documents of all sorts. The drawings made up of multiple surfaces covered with Indian ink look like as many little black lagoons.

¹Jochen Gerner, "TNT en Amérique", text available on: http://www.galerieannebarrault.com/jochen_gerner/tnt.html

²Jochen Gerner, quoted by Adrien Bugari and Olivier Sécardin, in " La possibilité du retrait", *Mouvement*, n°54, janvier-mars 2010, p.150.

Next exhibitions:

TIZIANA LA MELIA > 13 April - 3 June 2017

ALUN WILLIAMS > 10 June - 23 July 2017

JOCHEN GERNER

Jochen Gerner, born in 1970, lives and works in Nancy.

A graduate from Nancy National School of Fine Arts, he is a member of OuBaPo. He analyses language and image by twisting visual codes. He is the author of several books such as *Panorama du froid* (l'Association, 2013), *Branchages* (l'Association, 2009), *Contre la Bande Dessinée* (l'Association, 2008), *TNT en Amérique* (l'Ampoule, 2002). He also draws for the press (*Le 1*, *Libération*, *le Monde*, *les Inrockuptibles*, *Télérama*, *The New York Times*, *Granta Books*...).

His work was presented in solo exhibitions at the Museum of Fine Arts in Nancy (2015); gallery Anne Barrault (2013), at the Art and History Museum in Bastia (2012); at Lux in Valence (2011); in the Children's Gallery of Centre Pompidou in Paris (2010); at the Museum of Modern Art in Luxembourg (2009) ...

His works were also shown in collective exhibitions at the Arab World Institute in Paris (2015); the Artothèque in Caen (2014); la Maison Rouge in Paris (2014); the Modern Art Museum in Moscow (2012); Berardo museum in Lisbon...

A monograph has just been published by B42 , and he has been awarded the 2016 Drawing Now award.

For the **Drawing Now Award**, Jochen Gerner will present an exhibition at Christie's Paris from March 16 to March 24, 2017

Next contribution

Centre Pompidou

A new series of drawn mediation, the exploration of the founding movements of modern and contemporary art
« would you like a drawing ? »

From February 26th 2017, every Sunday on centrepompidou.fr

Current Group exhibitions

Un Musée imaginé

Centre Pompidou-Metz

10 octobre 2016 - 27 mars 2017

Emile Friant, le dernier naturaliste ?

Musée des Beaux-Arts de Nancy

4 novembre - 27 février 2017

Nouvelles vagues

Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes

11 novembre 2016 - 29 janvier 2017



Jochen Gerner
Détail de *Lac Noir*, 2016
43,1 x 59,5 cm



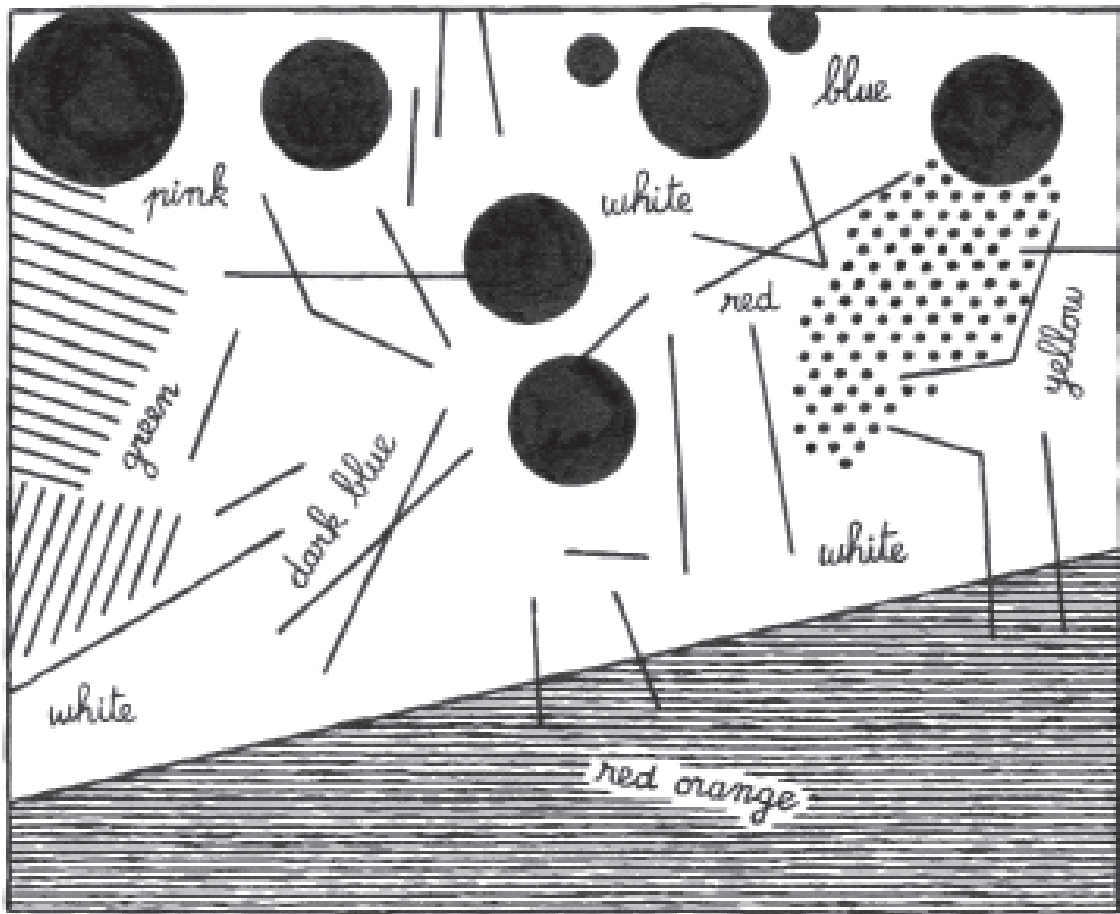
Jochen Gerner
02, 2016
série *A history of America*
encre de chine sur papier
12,8 x 16 cm



Jochen Gerner
Hyères hier 6, 2015
encre de chine sur photographie argentique (1982)
8,5 x 8,9 cm



Jochen Gerner
L'inondation, 2016
acrylique sur support imprimé
56 x 75,8 cm



Jochen Gerner
Martin Parr 2 (New Brighton, Angleterre), 2016
série *Un Musée imaginé*
encre noire sur papier
19x15 cm